(N° 203) COLLECTION DE FEU M. LE DOCTEUR D***

Vente du Mardi 22 Février 1910

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8



N° 56 du Catalogue.

ESTAMPES
ANCIENNES & MODERNES

PRINCIPALEMENT

DU

XVIIIe SIÈCLE

Me LAIR-DUBREUIL. M. LOYS DELTEIL.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES
ANCIENNES

ET

MODERNES

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DU

XVIIIe SIÈCLE

FORMANT LA COLLECTION DE FEU M. LE D^r^ D***

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Mardi 22 Février 1910

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me F. LAIR-DUBEUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, Rue Favart

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert.

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Jeudi 17 au Lundi 21 Février 1910, de 2 heures à 5 heures (le *Dimanche excepté*).

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIX[e] & XX[e] SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

TOME I[er] — MILLET, ROUSSEAU, etc. . . . . **Épuisé.**

TOME II — CH. MERYON . . . . . . **25** fr. et **20** fr.

TOME III — INGRES — EUG. DELACROIX

45 Exemplaires de luxe (*presque épuisés*). . . . . **50** francs
300 — . . . . **25** —

TOME IV — ANDERS ZORN

350 Exemplaires avec l'eau-forte originale. . . . . **40** francs
150 — (sans l'eau-forte). . . . . **30** —

EN SOUSCRIPTION : **POUR PARAITRE EN FÉVRIER 1910**

TOME V consacré à COROT

50 Exemplaires de luxe, avec une eau-forte originale de COROT, le *Dôme florentin*, *avant la lettre*, sur japon. . **50** francs
350 Exemplaires ordinaires, avec l'eau-forte avec la lettre . . **20** —
100 — — sans l'eau-forte . . . . **15** —
A l'apparition de l'ouvrage, le prix en sera porté, pour les exemplaires de luxe à **70** fr., et les exemplaires ordinaires à **25** fr. et à **20** fr.

EN PRÉPARATION : **POUR PARAITRE EN AVRIL 1910**

TOME VI consacré à

RUDE, BARYE, CARPEAUX, RODIN

LE PRIX DE SOUSCRIPTION AU TOME VI SERA PROCHAINEMENT FIXÉ

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

(A renvoyer à M. LOYS DELTEIL, 2, rue des Beaux-Arts)

Je, soussigné, déclare souscrire à ________ exemplaire du Tome V[e] du PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ, au prix ________ francs l'exemplaire.

Signature et Adresse :

DÉSIGNATION

ADRESSES

1. *Bévalet, de la Société des Arts et Professeur de Peinture... rue de Voltaire (Fg St Germain)*, par Crussaire. Très belle épreuve. Rare.

ALIX (P. M.)

2. Montaigne — Descartes — P. Corneille. Trois pièces. Belles épreuves, *imp. en couleurs.*

AUBERT et AUBRY (d'après)

3. Le Peintre, par F. Basan — Le Mariage rompu, par R. De Launay. Deux pièces. Belles épreuves.

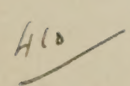
AUVRAY (Elie)

4. Caroline de Lichtfield — La Bergère des Alpes, 1788. Deux pièces de forme ronde, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (sans marges). *Encadrées.*

BARBIER (d'après)

5. Le Berger dangereux, par Jubier. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

BAUDOUIN (d'après P. A.)



6. L'Agréable négligé, par Janinet (E. B. 28). Belle épreuve, *imp. en couleurs.* Encadrée.

7. L'Enlèvement nocturne, par N. Ponce (20). Belle épreuve.

8. Le Jardinier galant, par Helman (25). Belle épreuve.

BÉRICOURT (d'après E.)

9. La Marche des petits Patriotes — Le Point d'honneur, par G. Orrebow. Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs*. Encadrées.

BOILLY (L.)

10. Les Déménagements — Réjouissances publiques. Deux pièces, la seconde sur chine. — Réunion d'artistes, par Clément, avec la pl. de trait. Ensemble quatre pièces.

11. La Main chaude — Le Pied de bœuf — Ah les Méchants Enfants! — Les Jouets du Jour de l'An — La Guinguette — Piron et ses amis — La Bonne nouvelle (encadrée) — Spectacle gratis. Huit pièces. Belles épreuves.

BOILLY (d'après L.)

12. L'Amant Poëte, par J. P. Levilly, 1793. Belle épreuve.

13. La Jardinière — La Solitude. Deux pièces par Tresca, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*.

14. Poussez ferme, par Petit. Epreuve avant la lettre (petites restaurations).

15. La Précaution, par Tresca. Belle épreuve.

16. La Surprise agréable, par Mixelle. Belle épreuve.

BONNET (L. M.)

17. Le Procureur. Belle épreuve, *imp. en couleurs*.

18. Vue des Environs de Coulanges. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

BONNET (L. M.) — LEGRAND (A.)

19. Vestale — Lamia, d'après Cipriani. Deux pièces encadrées, une *imp. en couleurs*, la 2e *coloriée*,

BOREL (d'après Ant.)

20. Le Don intéressé, par E. Voysard. Epreuve sans marge. Encadrée.

BOSSE (Abr.)

21. Le Jardin de la Noblesse Française, 4 pl. — Cris de Paris, 6 pl. — Visiter les Prisonniers. Ensemble onze pièces. Belles épreuves.

BOUCHER (d'après F.)

22. Jupiter et Danaé, par Petit. Belle épreuve aux 3 crayons.

23. Vénus aux Colombes, par Bonnet. Belle épreuve aux 3 crayons.

24. Vertumne et Pomone, par A. de Saint-Aubin. Très belle épreuve.

25. Vénus enivrant l'Amour — Mercure instruisant l'Amour. Deux pièces par Mme Dupont, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs.* Encadrées.

26. Jupiter et Léda — L'Amour désarmé — Naissance et mort d'Adonis. Quatre pièces, par Ryland, Fessard, Scotin et Aubert. Bonnes épreuves.

27. Les Amours en gayeté, par Daullé. Très belle épreuve.

28. Les Délices de l'Automne, par J. Daullé. Très belle épreuve.

29. Les jeunes Mères, par Bonnet. Très belle épreuve sur papier bleu avec rehauts de blanc.

BOUCHER et PIERRE (d'après)

30. Colombier — Le Devot hermite — Hermites dans un désert. Trois pièces, par Chedel. Très belles épreuves.

BROOKSHAW (R.)

31. Louis XVI, roi de France, 1774. Belle épreuve.

CARESME (d'après Ph.)

32. La Douce illusion, par Bonnet. Bonne épreuve.

33. Le Baiser Napolitain — La Colombe chérie. Deux pièces, par F. Flipart. Belles épreuves.

CHALLE (d'après M. A.)

34. *The officious Waiting Woman*, par Chaponnier. Belle épreuve. Encadrée.

CHARDIN (d'après J. B. S.)

35. Le Dessinateur, par Flipart (14). Très belle épreuve.

36. La Fontaine, par Cochin (21). Belle épreuve *avant* l'adresse de Basan.

37. La Gouvernante, par Lépicié (24). Belle épreuve. Encadrée.

38. La Pourvoyeuse, par Lépicié (45). Belle épreuve. Encadrée.

CHÉREAU (F.) — SURUGUE (L.) — DAULLÉ (J.)

39. Geoffroy (M. F.) — Geoffroy (S. F.). Deux pièces d'apr. N. de Largillierre — Baron, d'apr. de Troy. Très belles épreuves, deux à toutes marges.



N° 7 du Catalogue.

CHEVAUX (d'après)

40. La Bourgeoise Econome, par Girard. Belle épreuve.

CIPRIANI (d'après G. B.)

41. Vénus au bain, copie de l'estampe de Bartolozzi. Epreuve *imp. en couleurs*. Encadrée.

CLERMONT (d'après)

42. Sujets d'enfants, par Lucien. Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves tirées en sanguine (sans marges).

COSTUMES ET COIFFURES

43. Costumes, 12 pl. par ou d'après Goltzius, Le Blond, Bonnart, Desrais, Bosio, la plupart en belles épreuves.

44. Costumes et coiffures sur les Incroyables notamment, 25 pièces.

COUTELLIER

45. Michu (à Paris, chez Mondhare). Très belle épreuve *imp. en couleurs*.

CURTIS (J.)

46. Louis XVI — Marie-Antoinette. Deux pièces d'apr. Boze et Dufroe, se faisant pendants. Très belles épreuves *tirées en bistre* (doublées).

DAUMIER (H.)

47. Pastorales, Beaux jours de la vie, Bons Bourgeois, 112 pl. (texte au verso).

DAUMIER, GAVARNI, etc.

48. Album composé, 42 planches (19 par Daumier). Belles épreuves.

DAUMIER, GAVARNI, MONNIER, etc.

49. *Albums de Lithographies par les artistes du Charivari*, 4 albums contenant ensemble 104 planches.

50. Album de Lithographies par les artistes du Charivari, 30 pl. (13 par Daumier) (débroché).

DEBUCOURT (P. L.)

51. Humanité et Bienfaisance du Roi, par Guyot, 1787 (M. F. 10). Très belle et rare épreuve du 2e état (sur 4), *avec* la 1re adresse ; *imp. en couleurs.*

52. Jouis Tendre Mère (58). Bonne épreuve, *coloriée.*

53. Le Café ambulant — Le Marchand de Galette (494-495). Deux pièces se faisant pendants. Très belles épreuves.

DE LAUNAY (N.)

54. La Gayeté de Silène, d'apr. N. Bertin. Très belle épreuve.

DE MACHY

55. IIIe et IVe Ruines Romaines. Deux pièces se faisant pendants. Bonnes épreuves, *imp. en couleurs.*

DEMARTEAU (G.)

56. Tête de Femme, d'apr. Ant. Watteau. Très belle épreuve aux 3 crayons.

57. Petit Ménage, d'apr. F. Boucher (50). Très belle épreuve *tirée en sanguine.*

58. L'Autel de l'Amitié, d'apr. Boucher (75). Très belle épreuve *tirée en bistre.*

59. Jeune Fille au cahier de musique, d'apr. Boucher (127). Très belle épreuve *tirée en sanguine.*

60. Le Jeune Dessinateur, d'apr. Boucher (188). Belle épreuve aux 3 crayons.

61. Buste de Femme, d'apr. Courtois (317). Très belle épreuve *tirée en sanguine.*

62. Les Grâces et l'Amour, d'apr. F. Boucher (347) Belle épreuve aux 3 crayons. Encadrée.

63. La Leçon de flûte, d'apr. F. Boucher (551). Belle épreuve aux 3 crayons (petites cassures). Encadrée.

64. Fillette à la raquette (105) — La Bonne Mère (171) — Le Chien dressé (299) — Trois pièces. Belles épreuves, *tirées en sanguine.*

65. La Bohémienne (43) — Jeune Femme à l'amphore (123) — Paysanne et enfant (177). Trois pièces d'apr. Boucher. Très belles épreuves, *tirées en sanguine.*

66. Deux Fillettes en buste, d'apr. Boucher — Fileuse, d'apr. le Cte de Choiseul — Animaux, d'apr. Huet et Dagommer — Etude d'académie, d'apr. Dumont. Cinq pièces *tirées en sanguine.*

DESRAIS (d'après C. L.)

67. Le Contrôleur de toilette, par Mixelle jeune. Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

68. Conventions de Mariage — Le Mari trompé. Deux pièces se faisant pendants. Très belles épreuves.

DIVERS

69. Sous ce n°, il sera vendu onze pièces encadrées : St Hubert, copie d'apr. Durer — La Sollicitude maternelle — Vignette pour les Chansons de Laborde — La Main chaude, etc.

70. Lot de 63 pièces anciennes et modernes.

DREVET (P. I.)

71. Bossuet en pied, d'après Rigaud (12). Belle épreuve *avant les pointes* (doublée).

72. Le Couvreur (Adrienne), d'apr. C. Coypel (24). Belle épreuve.

DROUAIS (d'après F.)

73. Les Enfants du Pce de Turenne, par Mélini. Belle épreuve.

DURER (Alb.)

74. La Grande Fortune (B. 77). Belle épreuve (restaurée).

ÉCOLES ANCIENNES

75. La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Anne (par Dalen?), d'apr. le Tintoret — Enfance de Jupiter, par Bolswert, d'apr. Jordaens — Silène ivre, par Suyderhoef, d'apr. Rubens — Le Roi boit, d'apr. Jordaens (encadrée). Quatre pièces. Belles épreuves.

76. Sujets divers, 17 pl. d'après Raphaël, J. Romain, Giordano, Wouwermans, Rubens, etc.

77. Sujets divers. Vingt pièces par ou d'après Durer, Goltzius, Wierix, etc.

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE (xviiie siècle)

78. S'il Mordait. Petite pièce de forme ronde. Très belle épreuve tirée en 2 tons.

79. Scène populaire. Très belle épreuve, *avant toute lettre*.

80. Le Supot de Bacchus — Bacha faisant peindre sa Maîtresse — Oh! che boccone! Trois pièces par Basan, Lépicié et Burke, d'apr. Duménil, Vanloo et Sicardi. Belles épreuves.

81. Loin de sa Mère, Amour... — A son aimable contenance — L'Agneau chéri — Le Flûteur — Le Vieux Vagabond. Cinq pièces, d'apr. J. Courtin, Grimoux, Loutherbourg et Lépicié. Belles épreuves, une *avant la lettre.*

82. Angélique, par D. V. — Coucou, par De Gouy, d'apr. Regnault — La Rosalba, d'après elle-même, par Bartolozzi, etc. Cinq pièces, *imp. en couleurs* ou en bistre.

83. Le Fidèle indiscret, par R. Gaillard, d'apr. F. Schall — Le Petit Fermier, par Varin, d'apr. Le Prince — Le Villageois à la pêche, par Gaillard, d'apr. Boucher — Tableau Magique, par Voyez, d'apr. Touzé — L'Innocence inspire la Tendresse, par Voyzard, d'apr. Aubry. Cinq pièces.

84. Le Lever des Enfans, par Basan, d'apr. Eisen — La Servante congédiée, par Voyez, d'apr. Greuze — L'Amour instruit par Mercure, par Basan, d'apr. Boucher — Climène, par Daullé, d'apr. Nonnotte — Les Œufs cassés, d'apr. Greuze — La Pêche, par A. Moitte, d'apr. Lallemand. Six pièces.

85. Les Nimphes *(sic)* au bain — Vous avez la clef... — Le Petit espiègle — Plaisir de l'Enfance — La Terre — Vénus sur les eaux. Six pièces, d'apr. Boucher, Borel, Natoire et Schenau.

86. Chacun son tour — Le Médecin — La Ravaudeuse — La Prière à l'Amour, etc. Dix pièces, d'apr. C. Vernet, Cochin, Greuze, Eisen et autres. plusieurs en belles épreuves.

87. La Comparaison — La Famille du Fermier — La Coquette — Le Chien bichon — Lecture espagnole, etc., 10 pl. d'apr. Schall, Fragonard, Vanloo et autres.

88. La Faute est faite... — Camp volant — Frère Luce — Les Bergers, etc., 10 pl. d'apr. Borel, Jeaurat, Watteau, Lancret, Huet. Bonnes épreuves.



N° 101 du Catalogue.

89. Le Château de cartes — Le Camouflet — La Soirée — La Jeunesse indifférente — La Coquette Sophie, etc., 12 pl. d'apr. Cochin, Davesne, Oudry, etc.

90. Sujets divers, 12 pl., d'apr. Santerre, Boucher, Loutherbourg, etc.

91. Sujets divers, Vues et Paysages, 13 pièces par Janinet, Guyot, De Ghendt, etc..., plusieurs *imp. en couleurs.*

92. Sujets divers, Vues de Suisse, Paysages, 15 pl., d'apr. Oudry, Jeaurat, Westall, etc., plusieurs *imp. en couleurs.*

EISEN Père (d'après F.)

93. L'Espièglerie — L'Optique. Deux pièces par Henriquez se faisant pendants. Très belles épreuves.

EISEN (d'après Ch.)

94. La Comète, par Le Bas. Belle épreuve.

95. La Belle nourrice — La Jolie fermière. Deux pièces, par De Longueil, se faisant pendants. Belles épreuves. Encadrées.

96. La Cuisinière charitable — La Vieille de bonne humeur. Deux pièces par Chevillet, se faisant pendants. Très belles épreuves.

FICQUET (Etienne)

97. Crebillon — La Mothe Le Vayer — J.-J. Rousseau — P. Corneille — Voltaire — Montaigne — J.-B. Rousseau. Huit pièces. Bonnes épreuves.

FILLŒUL (P.)

98. L'Après-disnée. Très belle épreuve.

FRAGONARD (d'après H.)

99. L'Amour en sentinelle, par Miger. Belle épreuve.

100. La Bascule, par Beauvarlet, 1760. Belle épreuve (sans marge sur 3 côtés).

101. Dites donc s'il vous plaît, par N. De Launay. Belle et rare épreuve *avant* la dédicace et *avant* les armoiries.

102. La Mère de Famille, par Romanet. Belle épreuve.

103. Le Pot au lait — Le Verre d'eau. Deux pièces par N. Ponce, se faisant pendants. Belles épreuves.

GAILLARD (R.)

104. Pichault de la Martinière, d'apr. Latinville. Belle épreuve.

GAUTIER-DAGOTY (Ed.)

105. L'Amour et Psyché, d'apr. G. Reni. Très belle épreuve *imp. en couleurs*. Encadrée.

GAVARNI

106. Gavarni, par lui-même — Mme la Dsse d'Abrantès — Paris, Lingère — Costumes, etc. Sept pièces. Belles épreuves.

107. Clichy (429-449). Suite complète de 21 pl., la plupart en belles épreuves.

108. Les Enfans terribles (565-613), 39 pl., la plupart en belles épreuves.

109. Leçons et Conseils (741-760). Suite complète de 20 pl., la plupart en belles épreuves.

110. Les Lorettes (763-841), 33 planches, la plupart en belles épreuves.

111. Carnaval (1024-1068, etc.). Suite complète de 50 planches sur chine, cart. de publ.

112. Politique des Femmes (1180-1197). Suite complète de 20 pl., la plupart en belles épreuves.

113. Fashionables (2331-2342). Suite complète de 12 pl., la plupart en belles épreuves.

114. Souvenir du Bal Chicard (2272-2291), 19 pl. (sur 20), piquées.

115. Le Carnaval à Paris (398 et suiv.), 20 pl. — Nuances du sentiment, 23 pl. Ensemble 43 pièces.

116. Le Chevalier de Nogaroulet, 6 pl. (complet) — La Politique, 9 pl. (complet) — Croquis Fantastiques, 6 pl. (complet). Ensemble 21 pièces, la plupart en belles épreuves.

117. Les Actrices, 6 pl. — Les Martyrs, 7 pl. (sur 8) — Fantaisies, titre et 5 pl. — Des Phrases, 4 pl. (complet) — Les Muses, 3 pl. (complet). Ensemble vingt-six pièces. Belles épreuves.

118. Paris le matin (902-913), suite complète de 12 pl. — Paris le soir (914 et suiv.), 17 pl. — Un Couplet de Vaudeville (965-970), suite complète de 6 pl. Ensemble 35 pièces.

119. Physionomies des Chanteurs — Musiciens Comiques et Pittoresques, 30 pl.

120. Les Rêves, 6 pl. — Souvenirs de Carnaval, 10 pl. (y compris des doubles). Ensemble 16 pièces, la plupart en belles épreuves.

121. Sujets divers publiés dans l'*Artiste*, 30 pièces.

122. Planches appartenant à diverses suites : la Boîte aux lettres, Actualités, Politiques des Femmes, Mr Loyal, Plaisirs champêtres, etc., 70 pièces en partie en belles épreuves.

123. Sujets extraits de diverses suites, 48 planches.

124. Planches diverses, d'apr. Gavarni, environ 180 pl.

GELLÉE (Cl.)

125. Le Naufrage (7). Très belle épreuve.

GÉRARD (d'après Mlle)

126. Le Triomphe de Minette, par Vidal. Bonne épreuve.

CREUZE (d'après J.-B.)

127. La Fille confuse, par Ingouf. Très belle épreuve, *avant la dédicace.*

128. La Privation sensible, par Simonet. Très belle épreuve.

129. Thaïs ou la Belle pénitente, par Levasseur. Belle épreuve.

130. La Malédiction paternelle, par Gaillard — La Lecture de la Bible, par Martenasie. Deux pièces, la 1re *avt l. l. signée au verso.*

131. La Savonneuse, par Danzel — La petite Mère, par Moitte. — La Vertu chancelante, par Massard — Le Malheur imprévu, par R. De Launay. Quatre pièces (2 manquent de conservation).

132. La Jeune Nourrice et la Frileuse, par Moitte — Etude du tableau de la Dame de Charité, par Massard — Paysanne Napolitaine, par Moitte — Le Petit Polisson, par Le Vasseur. Cinq pièces. Belles épreuves.

GREVEDON (H.)

133. *Alphabet des Dames*, lettres A à D, F à I, L, M, P, Q, V et Z, soit 14 pièces. Belles épreuves.

134. Têtes de Femmes, de fantaisie. Douze pièces. Belles épreuves.

GUYOT (L.)

135. Clémence d'Henri IV, d'apr. N. Delerive — Action

courageuse qui a mérité le prix à l'Académie d'Amiens en 1786. Deux pièces. Belles épreuves *imp. en couleurs.*

HUET (d'après J. B.)

136. L'Accord Maternel, par Bonnet. Très belle épreuve, *tirée en 3 tons.*

137. L'Amour prie Vénus, par Bonnet. Belle épreuve, *tirée en 3 tons.*

138. Le Départ d'une Foire — Le Goûter champêtre. Deux pièces par Jubier, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (petites cassures). Encadrées.

139. Étude d'animaux, 2e planche, par Bonnet. Belle épreuve *imp. en couleurs.*

140. La Feinte Résistance, par Patas. Belle épreuve.

141. Grande Pastorale, par Demarteau (602). Belle épreuve, *imp. en couleurs.* Encadrée.

142. Jupiter couvre la Terre de nuages pour jouir d'Io, par Bonnet. Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

143. Le Midi, par Bonnet. Belle épreuve, *imp. en couleurs* (petites épidermures).

144. Le Petit Cavalier, par Bonnet. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

145. Les Échasses, par Bonnet. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

146. La Chèvre Bien Aimée, par Bonnet. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

147. Les Boules (sic) de savon, par Bonnet. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

148. Le Retour du Marché, par L. Legrand. Belle épreuve, *imp. en couleurs.* Encadrée.

149. Le Soir, par Demarteau (549). Belle épreuve aux 3 crayons. Encadrée.



N° 167 du Catalogue.

150. Les Pêcheurs, par Jubier — Vue d'une fontaine antique. Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves aux 3 crayons.

INCROYABLES (Estampe sur les)

151. Les Croyables au Peron, par Tresca. Belle épreuve.

INGRES (d'après J. D. A.)

152. Bertin aîné, par Henriquel-Dupont, 1844. Belle épreuve *avant la lettre*, sur chine, *signée.*

ISABEY (d'après J. B.)

153. Planches du Sacre de Napoléon, 8 pièces (2 av[t] l. l. 1 à l'état d'eau-forte) — Le Barbier Valbonne, par Aubertin. Ensemble 9 pièces.

JANINET (J. F.)

154. Vénus en réflexion, d'apr. Charlier. Très belle épreuve *imp. en couleurs.* Sans marges. Encadrée.

155. II[es] Ruines Romaines, d'apr. Pernet, Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

156. XV[e] et XVI[e] vues de la Grèce, *dessinées par Pernet et gravées au mordant par Janninet* (sic). Très belles épreuves de la planche noire.

157. Portraits pour les *Costumes et Annales des grands Théâtres de Paris*, 35 pièces. Belles épreuves, *imp. en couleurs.*

JEAURAT (d'après E.)

158. L'Accouchée, par Lépicié, 1744. La Servante congédiée, par Baléchou. Deux pièces. Belles épreuves.

LANCRET (d'après N.)

159. L'Adolescence, par N. de Larmessin (E. B. 1). Très belle épreuve.

160. La Belle complaisante, par de Favannes (14). Belle épreuve.

161. La Belle Grecque, par G. F. Schmidt (15-2e état) — La Coquette du village, par N. de Larmessin (21-1er état). Deux pièces. Belles épreuves.

162. Le Jeu de Pied de Bœuf, par N. de Larmessin (43). Très belle épreuve.

163. Près de vous belle Iris... (62) — Quoy, n'avoir... (67). Deux pièces par M. Horthemels, se faisant pendants. Belles épreuves, *avant* l'adresse.

164. Les Troqueurs, par N. de Larmessin (83). (Très belle épreuve du 1er état).

165. L'Après-dînée — Le Matin — La Soirée. Trois pièces (d'une suite de 4), par N. de Larmessin. Belles épreuves.

LAURIE (R.) — WARD (W.)

166. *A Green Stall*, d'apr. Schweickhardt, 1788 — Lady Jane Grey, d'apr. Fulton, 1793 — *Time Cliping the Wings of Love*, d'ap. Van Dyck.

LAVREINCE (d'après N.)

167. Le Billet doux, par N. De Launay (10). Très belle épreuve.

168. L'Heureux moment, par N. De Launay (28). Belle épreuve de tirage postérieur.

169. Le Restaurant, par Deny (53). Belle épreuve.

LE BEAU — VIDAL

170. Marie-Antoinette. Trois pièces. Belles épreuves.

MALLET (d'après) ?

171. La Savonneuse. Belle épreuve, *imp. en couleurs* (sans marge).

MARCENAY (A. de) — LANGLOIS (P.-G.)

172. Thou (de) (31) — Turenne (33) — Rembrandt — L'Education badine, 5 états. Huit pièces. Belles épreuves.

MARCHAND (J.)

173. Les Amusemens espagnols — Les Aproches de la Guinguette. Deux pièces se faisant pendants. Très belles épreuves.

MONDHARE (chez)

174. Carlin Bertinazzi. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M.)

175. Les Adieux, par De Launay — Le Pari gagné, par Camlingue. Deux pièces. Rognées.

MORIN (Jean)

176. Vitré (Ant.), d'apr. Ph. de Champaigne (88). Très belle épreuve.

NANTEUIL (Robert)

177. Loménie de Brienne (H.-A. de), 1660 (148). Belle épreuve du 1er état. Rare.

178. Loret (Jean) (150). Belle épreuve (petite cassure).

179. Dupuy (P.) (188) — Mazarin (183) — F. Molé (195) — J.-F. Sarrazin (220). Quatre pièces. Belles épreuves (la dernière rognée).

NATTIER (d'après J.-M.)

180. *Madame de*** en Flore* (Mme de Pompadour), par Voyez le jeune. Belle épreuve (sans marges sur 3 côtés).

ORNEMENTS

181. Pillement (J.). *Recueil de Trophées chinoises* (sic), par Hess. Suite complète de 6 pl. *coloriées.*

182. Fontaines chinoises, 6 pl., par Jeanne Deny — Arabesques, 3 pl. Ensemble 9 pl. *coloriées.*

OSTADE (Adr. van)

183. Un Peintre (32). Très belle épreuve.

OUDRY (d'après J.-B.)

184. Fables de La Fontaine, 13 pl. Belles épreuves.

PATER (d'après J.-B.)

185. Marche comique, par Ravenet — Le Baiser donné, par Fillœul — Roman comique, 3 pl. Ensemble 5 pièces. Bonnes épreuves.

PATER & LE MESLE (d'après)

186. La Clochette — La Courtisane amoureuse. Deux pièces, par Fillœul. Belles épreuves.

PIERRE (d'après J.-B. M.)

187. Les Serments du Berger, par Lempereur. Belle épreuve.

PORTRAITS

188. Maria Serre — Elizabeth de Gouy — Mme Aved. Trois pièces par Drevet, Wille et Baléchou, d'apr. Rigaud et Aved.

189. Rigaud (H.), par Drevet — Elisabeth de France, par Baléchou, d'après Nattier — G. Grisi, par Salabert. Trois pièces.

190. F. Reginald, par C. Vermeulen — Th. Fairfax, (Savry exc.) — Baron, par Daullé — J. de l'Espine, par R. Boyvin — Le Kain, par A. de St Aubin — Michel-Ange. Six pièces. Bonnes épreuves.

191. Acteurs et Actrices : Catherine de Seine, par Lépicié — Mme Favart, rôle de Roxelane, par N. Pruneau — F. R. Molé, par St Aubin — Préville — Mlle Raucour, par Le Beau — Mlle Mars, Talma, par Lignon — Rachel, par J. R. Jackson. Huit pièces. Belles épreuves (deux avant l. l.).

192. Femmes : C^sse Du Barry — Charlotte, G^de D^sse d'Holstein — Marie Louise de Savoie Mme Necker — B^nne de Mudersbach, etc. Huit pièces par Gaucher, Preisler, Lips, Marcenay, Savart et autres. Belles épreuves.

193. Lamet (Ph. de) — Duc de Berry — Jeanne d'Autriche — P. Le Moyne — Péréfixe de Beaumont — Coppenol — Rubens, etc. Dix pièces par Edelinck, Masson, Audran, etc., plusieurs de tirage postérieur.

194. Médecins : Dessault — Ant. Dubois — M. F. Geoffroy — André Laurent — Desgravers — P. Freher — Ant. Petit — Daran — Le Cat, etc. Douze pièces par Gautier, Macret, Sandrart, F. Chéreau, Martinet et autres. Belles épreuves, plusieurs *imp. en couleurs.*

195. Médecins : Senac (J.) — Moreau (J. N.) — Paracelse — Patin (Ch.) — Schuppach (M.) — Jeannet des Longrois — Louis (Ant.) — Petit (Ant.) — Demours (P.) — Sayffert — Geoffroy (M. F.) — Daviel — Pinel. Treize pièces par Boissard, Moitte. Miger, Lingée, F. Chéreau, etc., plusieurs *avant la lettre.*

196. Cars (L.) — Le Bas (J. Ph.) — Chaulieu — Marie Leczinska — Bayle — Fontenelle, etc., 13 pl. par Gaucher, Alix, Savart et autres. Belles épreuves.

197. Mirabeau — Montcalm — Carrier — Duc de Bourgogne — Montaigne — Napoléon Ier, etc. Quinze pièces. plusieurs *avant la lettre* ou *imp. en couleurs.*

198. Portraits divers, 35 pl., la plupart du XVIIIe siècle. — Portraits lithographiés, 33 pl. Ensemble 68 pièces.

199. Médecins, 69 pièces anciennes et modernes.

200. Médecins et Botanistes. Soixante-dix pièces.

PRUDHON (d'après P. P.)

201. Phrosine et Melidore — La Vertu aux prises avec le Vice — Le Roi de Rome — Le Coup de patte du chat, etc. Six pièces par Prudhon, Prudhon fils, Roger et Copia.

202. Le Zéphir — L'Amour et l'amitié — Les Vendanges — Une Famille malheureuse — Une pensée — Les Petits Fileurs — Les Petits Dévideurs, etc. Quatorze pièces par Grevedon, Aubry-Lecomte et J. Boilly. Belles épreuves.

REGNAULT (N. F.)

203. Matin — Soir. Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves, *avant l'adresse* (petites cassures).

ROBERT (d'après Hubert)

204. L'Hermite du Colisée — La Prière interrompue. Deux pièces par Descourtis, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs*, à toutes marges.

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

205. La Jardinière — La Savonneuse (416-417). Deux pièces par Phelipeaux, Moret et Julien, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs*, sans marges. Encadrées.



SMITH (d'après J. R.)

206. *The Moralist*, par W. Nutter. Belle épreuve, *imp. en couleurs*.

TÉNIERS (d'après D.)

207. Les Francs Maçons Flamands en loge, par Lépicié, 1747. Très belle épreuve.

208. La Récréation flamande, par Th. Major et par Martini et Le Bas — St Antoine, par Le Bas. Trois pièces. Belles épreuves.

209. Les Amusements des Matelots, par P. Chenu — David Téniers et sa famille, par J. Ph. Le Bas. — Jeu de Tric-trac, par Beauvarlet — Le Roy boit, par L. Surugue. Quatre pièces. Belles épreuves.

TRINQUESSE (d'après)

210. Joueuse de mandoline, par Briceau. Belle épreuve *tirée en sanguine.*

TRINQUESSE et VANLOO (d'après)

211. La Sortie du Bain — Le Coucher. Tirage postérieur. Encadrées.

VANGORP (d'après)

212. C'est Papa ! par De Launay. Très belle épreuve.

VIGNETTES

213. Vignettes diverses du XVIIIe siècle, 59 pl., plusieurs *avant la lettre.*

WATSON (James)

214. *The Musical Lady*, d'apr. Metzu. Belle épreuve. Encadrée.

WATTEAU (d'après Ant.)

215. Antoine de la Roque, par Lépicié (17). Belle épreuve.

216. Les Amusements de Cythère, par Surugue (35). Belle épreuve du 1er état.

217. Retour de campagne, par Cochin (53). Belle épreuve.

218. Les Fatigues de la guerre, par Scotin (54). Très belle épreuve.

219. L'Accord parfait, par B. Baron (97). Belle épreuve.

220. Bon voyage, par B. Audran (169). Très belle épreuve.

221. Du bel Age..., par J. Moyreau (173). Belle épreuve.

222. Heureux âge!..., par N. Tardieu (174). Très belle épreuve du 1er état.

223. L'Amour mal accompagné, par Dupin (34) — Comédiens Français, par Liotard (64) — Vue de Vincennes, etc. Quatre pièces (une avec cassures, une autre rognée).

224. Colation champestre — Etudes de figures. Sept pièces par Crepy, Boucher, Caylus et Filloeul.

WILLE (J. G.) — WILLE Fils (P. A.)

225. Gazetière Hollandaise, d'apr. G. Terburg — Les Conseils maternels, par Lempereur. Deux pièces.

WILLE Fils (d'après P. A.)

226. Le Bouton de rose — La Curieuse. Deux pièces par Voyez l'aîné, se faisant pendants. Belles épreuves (sans marges).

227. L'Essai du corsel, par Dennel. Encadré.

228. Sous ce numéro, il sera vendu 90 pièces anciennes et modernes.

PEINTURES ET DESSINS

229. Sous ce numéro, il sera vendu en plusieurs lots, dix-neuf peintures, portraits de femmes, sujets divers, paysages.

NATOIRE (Charles)

230. L'Enlèvement d'Europe. Important dessin à la plume, lavé d'encre de chine. Signé. Encadré.

231. Corbeille de fruits, en tapisserie. Encadrée.

232. Sous ce numéro, il sera vendu sept aquarelles et dessins anciens et modernes.

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, Rue Montmartre

PARIS

FRAZIER-SOYE

GRAVEUR-IMPRIMEUR

153-157, RUE MONTMARTRE

PARIS